

## VIVE EL TEATRO CON NOSOTROS

Tras un breve paréntesis de tiempo, el Grupo Vereá nos ha vuelto a llevar al teatro con una obra escrita por Rafael Mendizábal, una de las mejores (si no la mejor) de dicho autor. Un texto que nos introduce en un mundo de tinieblas, de tragedias, de humanidad, de reproches, incomprensión, de reflexión, todo ello tratado con una gotitas de humor en algunas ocasiones, y de dramatismo en otras.

Los personajes son de lo más actual, y nos los podemos encontrar hoy día en cualquier sitio. Dentro de la obra se entremezclan la realidad y la ficción; cada personaje tiene su propio problema dentro de un entorno complicado. La única intención es que el problema individual de cada uno llegue al espectador para que sea éste el que juzgue y saque sus propias conclusiones.

Tras haber realizado un breve comentario sobre "Mala Yerba", pues así denomina Mendizábal su obra, toca ahora hacer el comentario sobre la puesta en escena por el Grupo Vereá. Por segunda vez, y creo no equivocarme,

Eusebio Salinas no interviene en el apartado de actor en un montaje. Un montaje que a mi juicio ha sido totalmente acertado. Un escenario sencillo, sin arrumacos, como requiere la obra, mugriento, desordenado, pero no por ello deja de ser cómodo para el actor. En cuanto a los actores, se incorporan a la larga lista tres nuevos miembros del grupo, me refiero a Mercedes Berruguilla, Isabel Martín y Eduardo Guerrero, que junto a Miguel A. Pérez y Jose A. Rey, componen el reparto de Mala Yerba.

Cinco actores para una obra moderna con un argumento actual, que en cuanto a interpretación ha sido de lo mejor que en los últimos tiempos ha realizado Vereá.

Dimas (Jose A. Rey) es el duro de la obra, pero tiene gran carga de humanidad. Jose A. se siente agusto en el papel y llega enseguida al espectador.

Juan (Miguel A. Pérez) es el hermano de Dimas. Aquí todo el mundo se sorprende por un trabajo extraordinario, con una sensibilidad que se transmite desde el primer momento. Es un papel que rompe con su encasillamiento habitual.

Begoña (Isabel Martín), una debutante en el grupo, exquisita, un papel el suyo tierno y

sosegado, impregnado de mucha bondad. Su papel es de hermana preocupada que intenta salvar a su hermano del mundo en el que se encuentra. Una interpretación sencilla, con emociones a flor de piel.

La Abuela (Mercedes Berruguilla), una abuela como todas las abuelas del mundo: tierna, bondadosa, confiada, inocente, donde la interpretación de Mercedes Berruguilla es perfecta desde el primer paso en escena, donde el primer vocablo que sale de su boca impregna al espectador de lo que la abuela es. Donde Mercedes consigue darle vida a un personaje que se mueve, habla y se comporta como exige el papel a interpretar. Sencillamente ¡MARAVILLOSA!

Y por último, el otro debutante, Eduardo Guerrero en el papel de Jonás, un policía que tiene corazón y que intenta salvar a todo el mundo, pero a la vez tiene un deber que cumplir. Su interpretación es concluyente, todo un policía.

En conclusión, una vez más el Grupo Vereá, bajo la dirección inestimable de Eusebio Salinas, a vuelto a dar una lección de interpretación. ¡BRAVO, VEREA!

FRANRU