

EL BOLETIN

DE NOTICIAS DE BAZA

N.º 268 AÑO 23 OCTUBRE DE 2002 0,60 €

Nuevo éxito del Grupo de Teatro Vereá con las obras «Recreo» y «Para el Honor Conservar»

El veterano grupo bastetano que cumple ahora 25 años de existencia, ha realizado dos montajes bien diferentes escritos por sus autores con 400 años de distancia en el tiempo.

El Grupo de Teatro Vereá está de aniversario. Han transcurrido 25 años sobre el escenario, tiempo en el que han realizado más de 50 montajes de diferentes estilos teatrales, en los que han participado unos 150 actores aficionados, algunos de ellos todavía permanecen activos en el grupo.

Para celebrar tan feliz aniversario, el Grupo Vereá ha decidido abordar dos extremos opuestos en el mundo del teatro. El martes 10 de septiembre coincidiendo con la feria de Baza, estrenaron su primera obra clásica, «Para el honor conservar», de Calderón de la Barca, con el que consiguieron un éxito total y poner el cartel de no hay billetes.

Para los actores del Vereá, esta obra supuso su primer «acercamiento» al teatro clásico y unas semanas antes del estreno viajaron hasta la ciudad de Almagro, para impregnarse del ambiente teatral del más prestigioso festival de teatro clásico del país. Durante su

visita al Corral de Comedias y durante unos minutos, los actores bastetanos se atrevieron a ofrecer un pasaje de la obra en el «templo» del teatro clásico, ante la sorpresa de los visitantes que no se esperaban tal regalo.

La intención del Vereá al repre-



Plantel de actores de «Para el honor conservar»

sentar una obra clásica fue procurar un encuentro entre la obra calderoniana y el público actual. Un encuentro que exige un pequeño esfuerzo por ambas partes: no menospreciar desde la distancia escenas y personajes ya lejanos en el tiempo y sin valor en la actualidad. Y sin embargo poder contemplar unas «especies ya extinguidas» pero no por ello me-

nos interesantes aun dentro de su simplicidad, que nos pueden indicar pautas para dirigir nuestra mirada hacia el futuro.”

Sobre el escenario del Ideal desfilaban una galería de personajes prototipos (el romántico galán, el padre ofendido, los cómicos criados,...) que permitieron contemplar como a través de un espejo, los usos, costumbres y convenciones de la hipócrita sociedad del

Según el director del Grupo de teatro bastetano, Eusebio Salinas, han querido presentar este montaje, precisamente ahora, por ser una obra actual, original y sutil en su planteamiento, impactante por su desnudez y su deshibición, y que con la seguridad de que calaría en los espectadores.

Los actores protagonistas de «Recreo» fueron; Samuel González, Emilio Sola y Piedad Valenzuela, estuvieron a gran altura interpretativa, y en el caso de Emilio Sola, realizando un gran esfuerzo, pues durante las dos funciones, estuvo soportando un cólico nefrítico.

Los personajes de «Recreo», Narciso, Violeta y el Amigo, ya no van al colegio. Ahora son adultos. El tiempo se ha encargado de castrar ilusiones y anhelos, forjando unas vidas que en nada se asemejan a los que un día se soñó. Los recuerdos de la escuela vuelven ahora cargados de deseos insatisfechos, de fantasmas no olvidados, de viejas obsesiones que aun hoy asaltan como pesadillas.

El viejo patio escolar se revela en esta obra como un espacio abierto y onírico; un lugar donde regresar y reencontrar tanto los buenos momentos que la memoria ya había olvidado como las heridas abiertas que la vida no ha sabido cerrar.

Siglo de Oro.

400 años después

En el lado opuesto a la obra de Calderón de la Barca, se encuentra «Recreo» el montaje que estrenaron dos días más tarde, el jueves día 12, también en el teatro Ideal.

Escrita por el joven autor catalán, Manuel Veiga, «Recreo» recibió el premio SGAE de teatro 1997.