

## Sobre faldas y bambalinas

ANDRÉS MOLINARI • GRANADA

**Segundo Certamen de Teatro de Mujeres 'Mariana Pineda'. Organiza Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada. Días 4-8 de octubre, teatro Isabel la Católica, lleno.**

Después de presenciar más de media docena de obras, montadas por otros tantos grupos de aficionados de Andalucía, a uno le asaltan varias contradicciones. Por un lado, se nota un buen nivel general de afición y entrega al teatro, con propuestas en algunos casos arriesgadas, como la compleja y

caótica de Namú de Granada con la obra *En una nube*. También fue muy creativa y sugerente la escenografía de Quinto Izquierda, de El Ejido, con la obra *Fíjate tú*, de Mónica López Bernad, a base de escaleras que no sólo separaban clases sociales y generacionales. Pero el actor, el ingrediente máximo del teatro, sigue muy descuidado en la mayoría de los casos. La necesidad de buena interpretación se dejó notar en *Feliz aniversario*, del Teatro Municipal de Peligros, y fue demasiado personal, al estilo de la revista o la españolada, en *Una de romanos*, de Jaramago Tea-

tro, de Huelva.

Otra de las sorpresas fue la excesiva coincidencia de casi todos los grupos en el género de la comedia, por lo general tan reiterativa en el tema de lo femenino y del sexo, que traspasaba el tópico. Tan sólo el grupo Alimoje de Alfacar se atrevió con un clásico como *Doña Rosita*, de Lorca, aunque aquí quedó demasiado estrafalario el travestimiento de personajes masculinos interpretados por mujeres. En todos los demás casos el humor fue protagonista sobre el escenario y hacer reír es cosa difícil en la que se puede fallar y rozar el ridículo

casi más que en intentar hacer llorar. No obstante, consiguieron buenos momentos todos los grupos: Vereá, de Baza, con sus diálogos de pareja interpretados con viveza y buen tino; Namú, con su caos oriental, y el Teatro de Peligros y *Una mujer actuando* con sus peculiares formas de desnudar el alma de una mujer mediante el monólogo.

A pesar de la contaminación por los tópicos y los chistes feministas, el teatro de aficionados goza de excelente salud en Andalucía y continúa más vivo que nunca, cercano y placentero para muchas personas.