

TEATRO: ¡¡ BRAVO, "VEREA" !!

Se me ha pedido que escribiese unas líneas, entre comillas, de "crítica" teatral; como modesto pero apasionado aficionado de este género, no me he negado porque en esta ocasión resulta fácil decir la verdad de lo acontecido e incluso gratificante:

En la noche del día 11 al 12 de Septiembre pasado, fui testigo en el teatro "Dengra" del alzarse de un telón para dar paso a dos horas de "buen humor" y "buen hacer" de un grupo de jóvenes bastetanos (aunque no por ello "novatos" de la escena) que con tremenda fuerza y la ilusión que les caracteriza, consiguieron poner al público en pie que, satisfecho por lo que había presenciado esa noche, aplaudían sin reparos ni falsos agasajos. Público (HAY QUE DECIRLO) que, en dicho popular, "abarrotaba" el teatro como ya hace años no se conocía.

No es la primera vez que el GRUPO VEREA de TEATRO consigue llenar un recinto (son ya 10 años de continua labor, agasajándonos con títulos cómicos y dramáticos —también saben hacer y bien este género—) y ¡ojalá! tampoco sea la última, estamos seguros.

LA OBRA

Vodevil clásico francés (JEAN de LETRANZ) sin grandes pretensiones temáticas o argumentales (ninguna comedia de este tipo lo pretende en sí mismo), sí que estaba, como tuvimos ocasión de leer en el programa de mano, cuajada de situaciones dadas a la risa más sincera y capaces de arrancar (así sucedió) ese aplauso espontáneo y gratificante que a veces interrumpía la acción y que, sin duda, es el mejor pago a estos jóvenes actores.

Enredo tras enredo, equívoco tras equívoco, que los miembros del grupo supieron "exprimir" con maneras dignas de profesionales (lástima que alguno no llegase a serlo):

—Vimos un "mayordomo" (Miguel Angel Pérez - José A. Rey) cabal en su papel que crecía con la acción.

—"Elsa" (Mercedes Martínez - Sole Castaño) era el personaje formal de la obra, fue interpretado con ganas y positivos resultados.

—Rocío González y Puri Almirante dieron vida a "Clara", volcando en ella su juventud, gracia y atrevimiento.

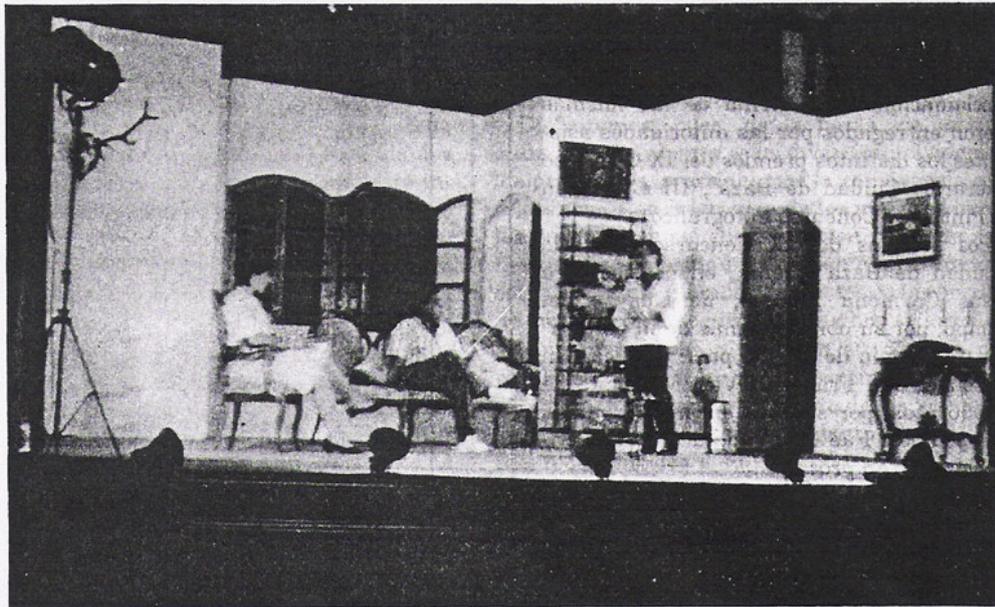
—"Gastón" fue recreado por Francisco Rubio, con toda la gracia y especial forma de hacer del muchacho, siendo muy considerado.

—Piedad Samaniego encarnó a "Rosina", sabiendo estar a la altura requerida por la acción.

—Josefina Viñas, con su experiencia de 10 años, acrecentó si cabía el personaje original de "Tía Alicia", muy aplaudido.

—El clásico enredador y al tiempo víctima: "Carlos", fue interpretado por Eusebio Salinas, quien además hace las funciones de "dirección de escena", todo ello con gusto y el buen sentido de equipo que se le debe suponer a tal cometido.

Sin duda alguna, el grupo VEREA supo



Actuación del Grupo Verca en el Teatro Dengra (Foto Carmen Sánchez)

estar por encima de la obra en todo momento, superando un texto por demás gracioso.

Este grupo sólo tiene un defecto: trabajan con el corazón, cuando hoy día casi nadie lo hace de veras.

Poseen otro, esperemos que superable: han trabajado diez años sin ningún tipo de subvención económica. Esto es duro; sabemos que en esta ocasión no ha sido así, por ello, nuestro aplauso al Excmo. Ayuntamiento en el ánimo de que se repita en posteriores ocasiones.

PROYECTOS

Alguien me ha comentado que "VEREA" ya está preparando su próximo trabajo, que por cierto coincidirá con el DECIMO ANIVERSARIO de su fundación y presentación en público con la obra (algunos aún la recordamos) "El Tragaluz" original de Buero Vallejo (Abril del 78).

Proyecto ambicioso que pretende dar cabida a la totalidad de los componentes del grupo (ronda la quincena). Sólo podemos adelantar algunos títulos de entre los que serán los definitivos:

"El Homenaje" de Pedro Mario Herrero.

"Las Cometas" de Teófilo Calle.

"La Dama del alba" de Alejandro Casona.

"Tan perfecto no te quiero" de Adrián Ortega.

"Una noche de Mayo" de Vittorio Calvino.

Se pretende que en la próxima feria sean dos los montajes concertados. Todo esto suponemos satisface a los buenos aficionados de esta ciudad que (TAMBIEN HAY QUE DECIRLO) acuden con más asiduidad a aplaudir a este grupo "VEREA" nuestro, que a compañías tituladas de profesionales.

CONCLUYO, no sin antes dejar claro que: "UNA NOCHE EN SU CASA ... SEÑORA" fue en definitiva para todos los que amamos este género artístico: "UNA NOCHE EN SU CASA ... VEREA" con su público, su ciudad natal, su teatro que ¡ojalá! esté (dicho sea de paso) muchos años abierto, desmintiendo

así otro tipo de rumores menos halagüeños.

¡¡Enhorabuena jóvenes amigos!!

¡¡Enhorabuena Baza!!

"El Críticoón"